

Studio Conservazione e Restauro s.n.c.
Via Cartoleria 7/a, Bologna

Palazzo Cataldi Madonna, Piazza San Carlo 1, Ofena (AQ)

Oggetto: relazione finale sugli interventi di Restauro eseguiti nelle 6 stanze di Palazzo Cataldi Madonna, Piazza San Carlo 1, Ofena (AQ).

Prima Stanza Salone Principale



STATO ATTUALE

Il soffitto del salone presentava depositi incoerenti quali polveri, accumuli di sporco atmosferico, gravi perdite di acqua con conseguente alterazione dell'intonaco e caduta delle tinte.

Vi erano gravi perdite di acqua dal tetto che hanno provocato macchie, desquamazione del colore e colature, con ampie gore di acqua morta.

Vi erano inoltre gravi sfogliamenti di colore che hanno provocato la perdita del disegno in ampie zone.

Il soffitto era percorso da crepe di varia entità, negli angoli invece vi erano evidenti ampie crepe.

Nelle pareti, nella parte bassa che percorre il perimetro del salone, vi sono applicate delle carte con immagini raffiguranti scene di caccia.

Erano coperte da uno strato di film resinoso, (vernice con fumi e depositi incoerenti), che alteravano l'originale cromia delle carte.

Gli interni delle finestre apparivano completamente ridipinti da smalto avorio che occultava l'originale decoro sottostante.

Interventi di restauro eseguiti:

Soffitto:

_ pulizia della superficie della pellicola pittorica a secco mediante spugne sintetiche e
pani di gomma.

Soffitto:

- _ pulizia della superficie della pellicola pittorica a secco mediante spugne sintetiche e pani di gomma;
- _ pulizia di depositi coerenti ed incoerenti eseguiti con idonei solventi;
- _ consolidamento e fissaggio circoscritto e localizzato sulla superficie pittorica con perdita di adesione e coesione al supporto;
- _ rimozione di cavi, chiodi e ganci;
- _ stuccatura dei vuoti di crepe e fessure mediante l'applicazione di stucco realizzato con resine acriliche consolidante, con applicazione di Retina appositamente nelle crepe di ampia entità;
- _ reintegrazione pittorica imitativa nelle lievi lacune, in certe zone sottotono rispetto ai colori originali, al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera;
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo superficiale delle pitture per la protezione superficiale della pellicola pittorica ed il riassetto estetico delle superfici.

Carta nelle pareti:

- _ pre-consolidamento localizzato della pellicola pittorica con velinatura della superficie decoesa mediante l'applicazione di cellulosa a doppio strato e resina acrilica in soluzione (Ac33);
- _ rimozione di depositi superficiali a secco con pennellesse e pani di gomma;
- _ pulitura di depositi coerenti ed incoerenti eseguiti con idonei solventi;
- _ reintegrazione pittorica con colori da restauro delle aree dove il colore è caduto al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera, inclusi gli oneri relativi ai saggi.
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo sull'intera superficie pittorica.

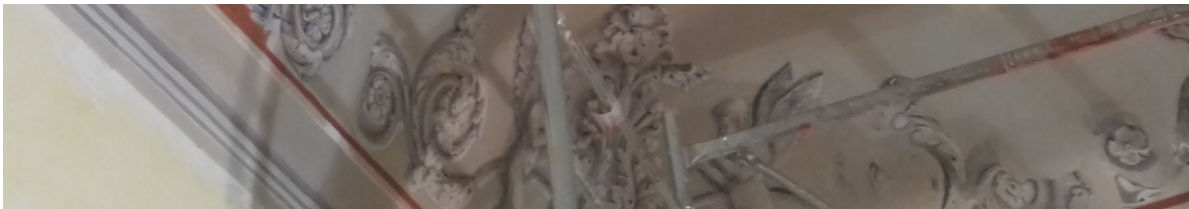
Interni delle finestre:

- _ rimozione di depositi superficiali a secco con pennellesse e spugne sintetiche;
- _ rimozione di incrostazioni e strati aderenti alla pellicola pittorica con bisturi;
- _ estrazione mediante impacchi assorbenti dello smalto;
- _ risciacqui a più fasi con acqua distillata ed applicazione di materiale assorbente;
- _ consolidamento della pellicola pittorica originale;
- _ reintegrazione pittorica e trattamento protettivo finale.

Nelle pareti, in accordo con la Proprietà, abbiamo eseguito una scialbatura con velature di pigmento con resina acrilica in diluizione per ridare un senso armonioso ed estetico all'ambiente.

Seconda Stanza Sala Rossa





STATO ATTUALE

Il soffitto presentava vari ed evidenti depositi incoerenti quali polveri , fumi e grossolane ridipinture che alteravano la cromia originale.

Evidenti infiltrazioni di umidità hanno causato cadute di colore , evidenti desquamazioni sollevamenti della pellicola pittorica ed ampie cadute di colore che hanno compromesso gravemente la leggibilità dell'opera.

Vi erano inoltre importanti crepe sia negli angoli che nella superficie del soffitto.

Nelle pareti vi era applicata nelle parti alte della carta da parati rossa con decori floreali in oro, mentre nella parte bassa ritroviamo carte raffiguranti scene bucoliche.

La carta da parati appariva sporca da accumuli incoerenti depositatosi nel tempo ,vi erano rigonfiamenti causati dall'umidità in varie zone.,

Nelle carte con rappresentazioni bucoliche vi era vernice alteratasi nel tempo che occultava lo splendore dei toni di colore originali.

Interventi di restauro eseguiti:

Soffitto

- _ pulitura dell'intera superficie con wishab;
- _ assorbimento dell'umidità in corrispondenza delle macchie;
- _ fissaggio nelle zone più decoese e consolidamento profondo;
- _ stuccatura con riempimento crepe e retina apposta nelle crepe evidenti e gravi;
- _ iniezione di malta additiva con resina acrilica , inclusi gli oneri relativi alla preparazione della superficie da trattare e successiva rimozione degli eccessi di prodotto;
- _ restauro pittorico imitativo mediante stesure di velature sottotono della stuccature e delle zone in cui il colore è mancante;
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo mediante l'applicazione di resina acrilica non filmica e cromaticamente neutra in soluzione a bassa percentuale per la protezione superficiale della pellicola pittorica e per la prestazione estetica della superficie definita con la Proprietà.

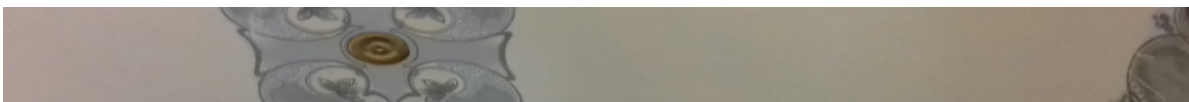
Carta da Parati:

in accordo con la Proprietà, abbiamo rimosso zone di carta, mantenendo frammenti come testimonianza del passaggio storico temporale, per poi accompagnare le zone mancanti con velature eseguite con pigmenti e resina acrilica in diluizione.

Carta nelle pareti:

- _ preconsolidamento localizzato della pellicola pittorica con velinatura della superficie decoesa mediante l'applicazione di cellulosa a doppio strato e resina acrilica in soluzione (Ac33);
- _ rimozione di depositi superficiali a secco con pennellesse e pani di gomma;
- _ pulitura di depositi coerenti ed incoerenti eseguiti con idonei solventi;
- _ reintegrazione pittorica con colori da restauro delle aree dove il colore è caduto al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera, inclusi gli oneri relativi ai saggi.
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo sull'intera superficie pittorica .

Terza stanza con decori liberty





STATO ATTUALE

Il soffitto si presentava molto sporco da depositi incoerenti, vi erano ampie crepe in tutta la superficie del soffitto.

Il decoro si presentava molto compromesso da ampie gore di umidità, che alteravano l'originale cromia dell'opera.

Nella greca che percorreva il perimetro della stanza vi era un'evidente ridipintura che alterava il percorso cromatico originale.

Interventi di restauro eseguiti

- _ pulitura dell'intera superficie con wishab;
- _ assorbimento dell'umidità in corrispondenza delle macchie;
- _ fissaggio nelle zone più decoese e consolidamento profondo;
- _ stuccatura con riempimento crepe e retina apposta nelle crepe evidenti e gravi;
- _ iniezione di malta additiva con resina acrilica , inclusi gli oneri relativi alla preparazione della superficie da trattare e successiva rimozione degli eccessi di prodotto;
- _ restauro pittorico imitativo mediante stesure di velature sottotono delle stuccature e delle zone in cui il colore è mancante;
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo mediante l'applicazione di resina acrilica non filmica e cromaticamente neutra in soluzione a bassa percentuale per la protezione superficiale della pellicola pittorica e per la prestazione estetica della superficie definita con la Proprietà

Nelle pareti , in accordo con la Proprietà, abbiamo eseguito una scialbatura con velature di pigmento con resina acrilica in diluizione per ridare un senso armonioso ed estetico all'ambiente.

Quarta stanza Carta con decori Liberty





STATO ATTUALE

Il soffitto era gravemente compromesso; infatti la carta appariva al 90% della superficie staccata dal soffitto, ed in ampie zone non vi era più presente. Sotto la carta staccata vi erano evidenti lacerazioni con crepe di grande entità e muffe con infiltrazioni che hanno compromesso gravemente la adesione della carta alla struttura murale.

La carta appariva sporca, macerata dalla muffa, con desquamazioni e cadute di colore in ampie zone.

Interventi eseguiti

In questo caso abbiamo ritenuto opportuno togliere la carta ormai ammuffita e macerata dove le gore di umidità e varie infiltrazioni avevano gravemente compromesso la leggibilità del decoro liberty.

Successivamente abbiamo eseguito un consolidamento strutturale nelle ampie crepe, con risanamento delle zone con muffe e gore di umidità.

Abbiamo eseguito una stuccatura dei vuoti con retina idonea, per poi procedere alla riadesione della carta in buono stato, per ridare un senso planimetrico corretto.

Abbiamo poi eseguito un restauro pittorico imitativo mediante stesure di velature sottotono della stuccatura e delle zone in cui il colore è mancante, con fissaggio finale e trattamento protettivo mediante l'applicazione di resina acrilica non filmica e cromaticamente neutra in soluzione a bassa percentuale per la protezione superficiale della pellicola pittorica e per la prestazione estetica della superficie definita con la Proprietà.

Nelle pareti, in accordo con la Proprietà, abbiamo eseguito una scialbatura con velature di pigmento con resina acrilica in diluizione per ridare un senso armonioso ed estetico all'ambiente.

Quinta stanza
Stanza azzurra





STATO ATTUALE

Il soffitto presentava vari ed evidenti depositi incoerenti quali polveri , fumi e grossolane ridipinture che alteravano la cromia originale.

Evidenti infiltrazioni di umidità hanno causato cadute di colore , evidenti desquamazioni sollevamenti della pellicola pittorica ed ampie cadute di colore che hanno compromesso gravemente la leggibilità dell'opera.

Vi erano inoltre importanti crepe sia negli angoli che nella superficie del soffitto.

Interventi di restauro eseguiti Interventi di restauro eseguiti

- _ pulitura dell'intera superficie con wishab;
- _ assorbimento dell'umidità in corrispondenza delle macchie;
- _ fissaggio nelle zone più decoese e consolidamento profondo;
- _ stuccatura con riempimento crepe e retina apposta nelle crepe evidenti e gravi;
- _ iniezione di malta additiva con resina acrilica , inclusi gli oneri relativi alla preparazione della superficie da trattare e successiva rimozione degli eccessi di prodotto;
- _ restauro pittorico imitativo mediante stesure di velature sottotono delle stuccature e delle zone in cui il colore è mancante;
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo mediante l'applicazione di resina acrilica non filmica e cromaticamente neutra in soluzione a bassa percentuale per la protezione superficiale della pellicola pittorica e per la prestazione estetica della superficie definita con la Proprietà.

Nelle pareti , in accordo con la Proprietà, abbiamo eseguito una scialbatura con velature di pigmento con resina acrilica in diluizione per ridare un senso armonioso ed estetico all'ambiente.

Sesta Stanza, Stanza verde



STATO ATTUALE

Il soffitto presentava vari ed evidenti depositi incoerenti quali polveri , fumi e grossolane ridipinture che alteravano la cromia originale.

Evidenti infiltrazioni di umidità hanno causato cadute di colore , evidenti desquamazioni sollevamenti della pellicola pittorica ed ampie cadute di colore che hanno compromesso gravemente la leggibilità dell'opera.

Le infiltrazioni di umidità hanno causato cadute di colore, crepe e desquamazioni sollevamenti della pellicola pittorica ed ampie cadute di colore che hanno compromesso gravemente la leggibilità dell'opera.

In queste zone molto compromesse dall'infiltrazione d'umidità si era creata muffa.

Vi erano inoltre importanti crepe sia negli angoli che nella superficie del soffitto.

Nelle pareti vi era applicata nelle parti alte della carta da parati verde con decori geometrici in oro, mentre nella parte bassa ritroviamo carte raffiguranti finto marmo completamente occultato da un grossolano strato marrone di sporco e vernice pigmentata che copriva interamente il decoro in finto marmo sottostante.

La carta da parati appariva sporca da accumuli incoerenti depositatosi nel tempo, vi erano rigonfiamenti causati dall'umidità in varie zone

Soffitto

- _ pulitura dell'intera superficie con wishab;
- _ assorbimento dell'umidità in corrispondenza delle macchie;
- _ fissaggio nelle zone più decoese e consolidamento profondo;
- _ stuccatura con riempimento crepe e retina apposta nelle crepe evidenti e gravi;
- _ iniezione di malta additiva con resina acrilica , inclusi gli oneri relativi alla preparazione della superficie da trattare e successiva rimozione degli eccessi di prodotto;
- _ restauro pittorico imitativo mediante stesure di velature sottotono della stuccature e delle zone in cui il colore è mancante;
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo mediante l'applicazione di resina acrilica non filmica e cromaticamente neutra in soluzione a bassa percentuale per la protezione superficiale della pellicola pittorica e per la prestazione estetica della superficie definita con la Proprietà.

Carta da Parati:

in accordo con la Proprietà, abbiamo rimosso zone di carta, mantenendo frammenti come testimonianza del passaggio storico temporale, per poi accompagnare le zone mancanti con velature eseguite con pigmenti e resina acrilica in diluizione.

Carta nelle pareti:

- _ preconsolidamento localizzato della pellicola pittorica con velinatura della superficie decoesa mediante l'applicazione di cellulosa a doppio strato e resina acrilica in soluzione (Ac33);
- _ rimozione di depositi superficiali a secco con pennellesse e pani di gomma;
- _ pulitura tramite materiali assorbente tipo argilla , sepiolite ed atapulgite per rimuovere lo strato marrone pigmentato;
- _ reintegrazione pittorica con colori da restauro delle aree dove il colore è caduto al fine di restituire unità di lettura cromatica all'opera, inclusi gli oneri relativi ai saggi.
- _ fissaggio finale e trattamento protettivo sull'intera superficie pittorica.

Note

La documentazione fotografica è stata eseguita durante tutte le fasi del lavoro di restauro fino alla documentazione del risultato finale. Tale documentazione, a colori testimonierà la situazione precedente all'intervento.

I lavori di restauro degli apparati decorativi sono stati finalizzati alla conservazione dell'esistente ;le opere sono state salvaguardate distinguendo le parti originarie da quelle ricostruite al fine di evitare la falsificazione di preziose testimonianze storiche. I materiali utilizzati per il restauro ed il ripristino possiedono caratteristiche di compatibilità fisica, chimica e meccanica reversibili.

compatibilità fisica, chimica e meccanica reversibili.

—

restauri.inferno@libero.it – www.restauroidinferno.it- 329/8707091-329/8707120- P.Iva
02674081209